

# Классика сегодня

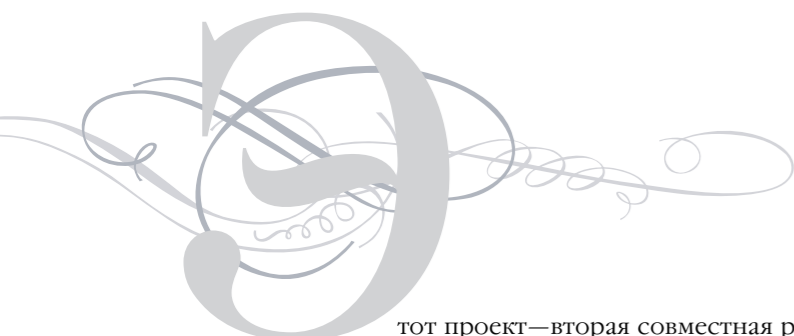
Текст: АЛЕКСАНДРА ТЕРЕНТЬЕВА  
Фото: СЕРГЕЙ АНАНЬЕВ



ТИХОЕ И УЮТНОЕ ЗАМОСКВОРЕЧЬЕ ДО СИХ ПОР ХРАНИТ  
АТМОСФЕРУ СТАРОЙ МОСКВЫ. ИМЕННО ЗДЕСЬ НАХОДИТСЯ  
КВАРТИРА, КОТОРУЮ АРХИТЕКТОР ОЛЬГА КУШНАРЁВА-ЛЕОНЕ  
ОФОРМИЛА ДЛЯ МОЛОДОЙ СЕМЬИ



Архитектор Ольга Кушнарёва–Леоне:  
«Светлые благородные тона, классические пропорции и лаконизм современного стиля сделали интерьер этой московской квартиры по-настоящему элегантным и утончённым. При этом пространство получилось очень функциональным, что было особенно важно для семьи с ребёнком»



Этот проект—вторая совместная работа Ольги Кушнарёвой–Леоне с заказчиками. Если в прошлый раз квартира была оформлена в английском стиле, то для своих новых апартаментов хозяева выбрали современную классику. Ольге предстояло найти баланс между двумя составляющими этого направления. Пространство должно было быть уютным, но не перегруженным декоративными деталями, лаконичным, но не слишком строгим. Ставку автор сделала на соединение традиционных и современных материалов. Для полов в жилых комнатах было использовано натуральное дерево, а в прихожей и в холле—слэбы из натурального камня. Потолки оформлены гипсовой лепниной, но деликатно, без излишеств. Кроме того, Ольга использовала один из своих любимых приёмов—декорирование потолков обоями. Современный характер интерьера кухни подчеркнут довольно сложным в работе материалом—стеклянной мозаикой, напоминающей чешую скаточных рыб. Внушительная высота потолков позволила пустить по периметру столовой и спальни широкий карниз из обоев с ярким цветочным орнаментом. Для самих же стен были выбраны декоративные покрытия в спокойной, бежево–серой гамме. В планировочном решении удалось воплотить все пожелания заказчиков, так как квартира представляла собой пространство без перегородок, ограниченное лишь расположением коммуникаций. «Если их первая квартира была рассчитана на двух человек и



**На первом развороте слева** Гостиная. Шкафы были созданы по авторским чертежам специально для этого проекта. Декоративное решение их фасадов и круглая форма люстры смягчают строгость линий журнального столика (HICKORY WHITE) и диванов от SINCLAIR MATTHEWS. Кресла, PARKER&FARR FURNITURE. Аксессуары, GLOBAL VIEWS  
**На первом развороте справа** Ключевой мотив в декоре кабинета—растительный. Стены покрыты обоями COLE&SON с рисунком в виде деревьев, а вазы (ABNKA) будто собраны из застывших стеблей. Консоль, HANCOCK&MOORE. Стол, MORELATO





Интерьер получился лаконичным, но уютным и не перегруженным декоративными деталями



имела объединённую общественную зону, то здесь на первый план вышли потребности молодой семьи с ребёнком, — рассказывает Ольга. — Большая столовая находится между просторной кухней и гостиной, от которой её отделяют широкие порталы. Приватную зону составляют родительская спальня и детский блок, а между ними разместился кабинет. В будущем его можно переоборудовать в дополнительную спальню или детскую». При этом светлая цветовая гамма не стала помехой функциональности интерьера. Более того, по мнению Ольги, именно светлая палитра лучше всего подходит для выбранного стиля — современной классики. Она позволяет раскрыть всю её элегантность и утончённость, настроить классику и современность на одну волну. Вместе с тем от ярких акцентов полностью не отказались: голубой цвет присутствует в интерьере столовой, салатный — в гостиной, алый — в главной спальне, а в детской применено интересное сочетание салатного и лилового. Мебель — ещё один важный элемент интерьера. При её выборе главным критерием было стилистическое соответствие. Предметы английских, американских и итальянских марок имеют классические пропорции, но выполнены из современных материалов. А столярные изделия и вовсе разрабатывались самостоятельно, поэтому они идеально вписываются в заданную концепцию. Все двери, книжные шкафы, гардеробы и серванты в столовой были созданы по авторским эскизам. ❁



**На предыдущем развороте справа** По периметру столовой пущен широкий карниз из обоев MULBERRY HOME. Лёгкость пространству придают зеркальные элементы серванта и люстра VISIONNAIRE, состоящая из множества стеклянных шариков. Вид на кухню открывается через портал слева. Стол, CENTURY FURNITURE. Стулья, ROBERT LANGFORD. Ковёр, TAI PING  
**Вверху** Общий вид гостиной  
**Слева** Функциональные части общественной зоны (гостиной, столовой и кухни) хотя и разделены порталами, представляют собой единый организм. Аксессуары, GLOBAL VIEWS



В оформлении детской и хозяйской спален использован тот же приём, что и в столовой. Пространство под потолком декорировано широким карнизом из обоев, но уже с ярким цветочным рисунком. В родительской спальне жемчужно-серый цвет стен оттенён алым, а в детской настроение задают салатный и лиловый. Изголовья кроватей в обеих спальнях венчают лаконичные балдахины. Мебель для детской, HALLEY ITALY. Кровать в спальне, VISPRING. Кресло, SWAIM. Столик, CENTURY FURNITURE. Зеркало, YEARN GLASS.



Автор проекта Ольга Кушнарёва-Леоне  
(Галерея интерьера Charles.Cameron)  
Общая площадь 212 м²